

BEJARANO, Agustín

Agustín Bejarano (n. 1964 en Camagüey, Cuba) es un pintor cubano, que ha trabajado sobre las relaciones entre hedonismo y representación tanto en sus grabados como en sus pinturas más recientes, definiendo esta relación como condición esencial del trabajo con las superficies.

Cronología

1964 Nace el 12 de diciembre en la ciudad de Camagüey, Cuba.

1970 Empieza a acompañar a su tío a la empresa de confección de vallas públicas y carteles donde trabajaba. Es su primer contacto directo con una visualidad de la gráfica que luego cita como el inicio de sus motivaciones.

1972 Debido a la escasez de materiales, comienza a traer cartuchos de cemento que lava y plancha para luego poder dibujar y pintar sobre estos.

1976 Matricula en la Escuela Elemental de Artes Plásticas Luis Casas Romero, en Camagüey.

1978 Aparece por primera vez una referencia a la obra del joven en el periódico Adelante de Camagüey, por haber participado en una muestra colectiva de estudiantes de primer año de Artes Plásticas.

1979 Realiza su primera muestra personal en la galería de Arte Universal Alejo Carpentier, Camagüey.

1980 Culmina sus estudios elementales y comienza los de Pintura en la Escuela Nacional de Arte de La Habana -ENA.

1984 Finaliza los estudios de Pintura en la ENA y comienza la Especialidad de Grabado en el Instituto Superior de Arte de La Habana.

1987 Con la obra Kate recibe el Primer Premio en el Encuentro Nacional de Grabado '87, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

1989 Es Licenciado en Artes Plásticas con especialización en Grabado por el Instituto Superior de Arte. Realiza la exposición Huracanes, Castillo de la Real Fuerza, La Habana. Funda y dirige el Taller de Grabado de Camagüey.

1990 Realiza varias muestras personales en diferentes lugares del país.

1991 Es designado jurado del Salón Provincial La plástica en abril, en Las Tunas, junto a Rafael Ferrero, Raúl Alfaro y Mario Trenard. Continúa exponiendo en varios espacios galerísticos de la isla. Entrega un grabado con el soneto Agramonte, de Nicolás Guillén, en el Encuentro de Escritores de su provincia natal.

1992 Contrae matrimonio con la entonces estudiante de arte del Instituto Superior de Arte, Aziyadé Ruiz, quien ha influido de manera reconocida en su obra. "Me interesa crear un diálogo entre mi esposa y yo, comunicación que no sólo se circunscribe a la vida conyugal, ni a la cotidianeidad que en ella se genera (...) La intención de fabricar una visión de la familia cubana actual a partir de vivencias, juicios y reflexiones personales (...) hacen de este castillo de utopías el máspreciado catalizador para mis necesidades expresivas". (Palabras del artista, publicadas en el catálogo Los dados de medianoche. Galería Espuela de Plata, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba, 1994).

1993 Comienza a impartir clases como profesor de grabado en la Escuela Nacional de Arte – ENA.

1994 Imparte un semestre en la Escuela Provincial de Artes Plásticas San Alejandro. Nace su primer hijo, José Pablo. A fines de ese año, junto a la artista Tania Bruguera, viaja a Monterrey, México. Conoce a la galerista Nina Menocal, quien selecciona dos grabados suyos para enviar a la Bienal de Grabado Latinoamericano de San Juan, Puerto Rico. 1995 Obtiene el Premio en la XI Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe en Puerto Rico. En México se relaciona con personalidades como el artista Julio Galán –a quien admira– y los críticos Osvaldo Sánchez y Raquel Tíbol. En la Universidad de Monterrey imparte un curso de la obra gráfica a profesionales. Una coleccionista, representante de la Christie's en México, adquiere una obra del artista.

1997 Obtiene el Gran Premio del Salón Nacional de Grabado 97 entre 160 obras concursantes de 74 creadores del país. 1998 Como reconocimiento al Gran Premio del Salón Nacional de Grabado 97, viaja a Tokio, Japón, donde realiza una exposición personal en la galería Gan. Su obra participa en importantes ferias: la Feria Internacional de Arte de Miami, la Feria Internacional de Arte de Chicago, y en la Mini Print Triennial, en el Museo de Arte de la Universidad de Tama, Tokio, Japón, entre otras relevantes muestras colectivas.

1999 Viaja a España, donde realiza su primera exposición personal en la galería Lausin & Blasco en Zaragoza. Es invitado a Zurich con el mismo propósito. Participa junto a otros artistas representando a Cuba en la Feria Arco en España, y realiza una amplia muestra personal en la galería La Acacia de la capital cubana. Nace Ernesto, su segundo hijo.

2000 Dona una obra para la exposición Con un mucho de amor, organizada por la UNEAC y el Centro Provincial de Artes Plásticas de la capital con motivo de subastar las obras para recaudar fondos destinados a los sanatorios del SIDA en Cuba. Es invitado a exponer junto a Sandra Ramos y Arturo Cuenca representando a la galería Nina Menocal en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 2000, en París. Recibe el "Premio a la Fidelidad" que otorga el Hotel Nacional de Cuba, por su contribución relevante al desarrollo cultural, histórico y arquitectónico de esa institución. En el marco de la VII Bienal de La Habana es convidado a inaugurar la galería Pequeño Espacio, en el Consejo Nacional de las Artes Plásticas con una muestra personal titulada Anunciaciones. La exposición fue presentada el mismo día de la apertura simultánea de todas las exposiciones colaterales de artistas cubanos en dicho evento.

2001 Es incluido en la muestra La belleza y la fuerza en la Elkon Gallery, New York, junto a Diego Rivera, Matta, Wifredo Lam, Rufino Tamayo, Fernando Botero, entre otros. Su obra Imágenes en el tiempo III fue escogida como portada del catálogo de dicha muestra. Es homenajeado en Ciudad México junto al artista cubano Antonio Canet.

2003 La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana organiza una exposición de su obra dedicada a José Martí en el Convento de San Francisco de Asís, La Habana. Recibe la medalla conmemorativa de la Agencia de Autores Visuales, ADAVIS. Realiza un mural sobre lienzo junto al artista Moisés Finalé.

2004 En Ciego de Ávila, Camagüey y Santiago de Cuba es homenajeado por su trayectoria artística. En Camagüey se le entrega la distinción de "Hijo ilustre de la ciudad" y en Ciego de Ávila el gobierno le otorga la Distinción "Moneda Representativa" por su desarrollo destacado como artista dentro y fuera del país. Como consecuencia, se realizan dos grandes exposiciones de su obra gráfica de los 90 en las dos últimas ciudades mencionadas. Obtiene Medalla de Bronce en el Salón de Pintura de la Sociedad de Artistas Franceses de ese año.

2005 Se le otorga la Distinción por la Cultura Nacional, La Habana, Cuba.

Agustín Bejarano es un pintor que no olvida su herencia de grabador. Aunque desde su serie anterior, Imágenes en el tiempo, consagrada a José Martí, se decanta por la hegemonía del dibujo. Con matices expresionistas y surrealistas, su pintura ha ganado en síntesis, concentrando su paleta en los tonos ocres. El resultado: imágenes íntimas, acciones condensadas a partir de pocos elementos. La cualidad solitaria del espacio privado devenida sugerencia inmediata para el rito.